



E.T. N° 21 - D.E.10 - FRAGATA ESCUELA LIBERTAD

PROGRAMA de EXÁMENES para alumnos PREVIOS Y LIBRES

AÑO 2016

Asignatura: Lengua y Literatura Curso: 4to. Año Ciclo Superior MMO T. Mañana y Noche.

Criterios de evaluación:

- Lectura expresiva, comprensiva y analítica.
- Eficiente producción oral y escrita: coherente, cohesiva y ortográfica.
- Interpretación y resolución de consignas aplicadas al marco teórico.
- Pueden aplicar el conocimiento del marco teórico de la asignatura, en el análisis de los textos trabajados.

Contenidos a evaluar:

UNIDAD 1

Cosmovisión realista.

- Características generales del Realismo. El realismo como estética. El advenimiento de la burguesía. La profesionalización del escritor. El Realismo en Argentina.
- El cuento realista. La historia. El discurso. El verosímil. La estructura. Núcleos y secuencias narrativas, indicios e informantes y catálisis. Personajes. El tiempo en el relato. Anacronismos. La descripción. Tipos de narradores. Focalización y punto de vista. Polifonía.
- La novela realista.

Bibliografía obligatoria:

- Arlt, Roberto, "La isla desierta"
- Arlt, Roberto, "Saverio, el cruel".
- Castillo, Abelardo, "Conejo" "La madre de Ernesto"
- Roa Bastos, Augusto, "El baldío"

UNIDAD 2

Cosmovisión fantástica

- Literatura fantástica: características. Anacronías temporales.
- La tensión entre lo sobrenatural y lo racional.
- El cuento fantástico argentino.
- Boom latinoamericano: técnicas narrativas y temas. Realismo mágico y lo real maravilloso.
- El Modernismo. Su trasfondo histórico. Preceptiva modernista. Características. José Martí
- Rubén Darío: poesía y prosa modernista. Selección de poemas.

Bibliografía obligatoria:

- Borges, Jorge Luis: "Sur" y "El otro"

- Carpentier, Alejo, "Viaje a la semilla"
- Cortázar, Julio: "Continuidad de los parques", "Axolotl" y "El río"
- Darío, Rubén: poemas seleccionados.
- Mujica Láinez: "El hambre"
- Rulfo, Juan, "El llano en llamas"

UNIDAD 3

Ciencia ficción y visión del mundo

- Los mundos posibles de la ciencia ficción.
- Utopías y distopías. Elementos del relato de ciencia ficción.
- La ciencia ficción argentina. "El Eternauta" y "El árbol de la buena muerte" de H.G. Oesterheld.
- El héroe colectivo.
- Otros lenguajes: La historieta. El cine y la literatura.
- Ensayo final sobre alguna de las obras trabajadas.

Bibliografía obligatoria

- H.G. Oesterheld, Solano López, "El Eternauta" (selección), "El árbol de la buena muerte"
- Puig, Manuel, "Boquitas pintadas"

Bibliografía teórica sugerida para el alumno:

- Avendaño, Pinasco y otros: *Literatura V. Las cosmovisiones realista y fantástica. Ciencia ficción y visión del mundo*. Buenos Aires, Santillana. 2011.
- Avendaño, Maidana y otros. *Literatura IV. Las cosmovisiones mítica, épica y la mirada trágica*. Buenos Aires, Santillana. 2011.
- Caminos, Miguel Ángel. *Literatura 5*. Buenos Aires, AZ Editora. 1996.
- Fernández, Martha. *Literatura Hispanoamérica y argentina*. Buenos Aires, Kapelusz. 1980.
- Leibovich, Elsa, Lucero, María Martha y otros, *Lengua y Literatura III*, Buenos Aires, LD Ediciones, 2007.
- Veirave, Alfredo, *Literatura hispanoamericana y argentina*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

El alumno deberá aprobar el examen escrito, para realizar el examen oral.

Se sugiere contactar con antelación a la profesora de Lengua y Literatura de 4to año Ciclo Superior MMO para realizar un asesoramiento sobre los temas del programa.